

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



*Ministero dell'Istruzione
e del Merito*



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



IL VOLO INIZIA CON NOI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Istituto di Istruzione Superiore “C. Rosatelli”

Liceo Scientifico Scienze Applicate:

Quinquennale - Quadriennale

Istituto Tecnico Tecnologico:

Chimica, Materiali e Biotecnologie - Elettronica e Elettrotecnica - Meccanica, Meccatronica ed Energia - Costruzione Ambiente e Territorio

Istituto Professionale:

Gestione delle Acque e Risanamento Ambientale - Manutenzione e Assistenza Tecnica Sezione per Adulti e Casa Circondariale

Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Quinto Anno

Nel quinto anno, **le linee generali e le competenze** da acquisire per quanto riguarda il **disegno** sono le seguenti:

- Acquisire padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa nella capacità di vedere lo spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui si vive.
- Finalizzare la conoscenza dei metodi acquisiti di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno per capire i testi della storia dell'Arte e dell'Architettura.

Per quanto riguarda la **storia dell'arte, le linee generali e le competenze** da acquisire sono le seguenti:

- Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi.
- Acquisire e poi fare propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Maturare consapevolezza del valore della tradizione artistica cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, divenendo consapevoli del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

CLASSE QUINTA

Unità di Apprendimento	Conoscenze	Competenze*	Abilità
Disegno geometrico/architettonico Rilievo-grafico fotografico e schizzi dal vero. Elaborazione di semplici proposte progettuali.	Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento) rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero.	Utilizzo del disegno tecnico come linguaggio e strumento di interpretazione e comunicazione.	Conoscenza dei principi fondamentali della geometria descrittiva e delle sue applicazioni.
	Elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo.	Analizzare e sintetizzare il percorso logico grafico-progettuale in modo autonomo.	Uso basilare degli strumenti informatici per la rappresentazione grafica e la progettazione.
		Correlare dati e conoscenze in ambito tecnico-grafico.	Analisi e conoscenza dell'ambiente costruito.

		Riconoscere i vari sistemi di rappresentazione grafica in geometria descrittiva. Attivare procedimenti di astrazione come base per passare a quelli operativi. Eseguire metodi di rappresentazioni delle proiezioni centrali. Coordinare le proprie conoscenze tra le varie rappresentazioni della geometria descrittiva per saperle utilizzare nell'ambito pluridisciplinare. Risolvere i problemi di geometria descrittiva nelle sue teorie e metodi. Realizzare elaborati che implicano scelte progettuali e rielaborative personali.	
Neo-impressionismo e post-impressionismo	Gli elementi peculiari del linguaggio figurativo dei diversi periodi storico-artistici (dal Realismo/ Impressionismo alle tendenze del contemporaneo). I diversi generi artistici. Il linguaggio specifico. Il significato storico – socio- culturale dell'opera d'arte.	Confrontare criticamente i diversi periodi artistici e il loro messaggio socio-culturale.	Applicare le conoscenze cognitive per una rielaborazione personale.
Movimenti d'avanguardia del XX secolo		Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.	Descrivere un'opera d'arte attraverso il linguaggio specifico e secondo schemi di lettura stilistica, contenutistica e storico-sociale.
Principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee nuovi materiali (ferro e vetro) e nuove tipologie costruttive in architettura		Comprendere le relazioni tra le opere e il loro contesto: figura sociale dell'artista, contesto storico, funzione, committenza e mercato.	Adeguatezza dell'espressione verbale rispetto all'immagine (controllo e verifica dei codici).

Dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus	Le possibilità di lettura di un'opera d'arte.	Assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla conoscenza e la consapevolezza del suo valore estetico, storico, culturale.	Saper confrontare due o più opere tematicamente o iconograficamente affini.
Principali avanguardie artistiche del Novecento		Operare confronti nei diversi campi del sapere.	Saper riconoscere le tecniche in uso e i materiali impiegati.
Il Movimento moderno in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea		Migliorare il proprio senso critico e la propria sensibilità nei confronti della complessità dei linguaggi visivi grafico-espressivi.	
La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile		Avere maggiore consapevolezza di se, delle proprie radici culturali e del valore del passato in relazione ai nuovi sistemi espressivi. Distinguere i diversi generi artistici nel corso del tempo. Esprimere efficacemente il proprio pensiero, utilizzando il linguaggio specifico.	

METODOLOGIA:

Lezione frontale e/o interattiva, brainstorming, attività di ricerca e di approfondimento individuale e di gruppo.

Eventuali visite guidate

Il supporto tecnologico e l'interattività con il testo in formato multimediale saranno utilizzati durante le esercitazioni in classe. La lezione frontale sarà arricchita da una fase interlocutoria con il gruppo classe di quanto si conosce e quanto si deve approfondire o apprendere, momento importante sarà la correzione individuale delle esercitazioni e il chiarimento e la correzione delle verifiche grafiche /scritte.

Spesso gli allievi saranno invitati a descrivere dettagliatamente il procedimento seguito in modo da acquisire la proprietà del linguaggio specifico e migliorare le capacità espressive.

Per gli allievi con BES si farà riferimento a piani didattici personalizzati (PDP) e ai piani educativi individualizzati (PEI), che prevedono strategie metodologiche, didattiche, misure dispensative e strumenti compensativi.

STRUMENTI:

LIBRO DI TESTO, CLASSROOM, SOFTWARE (CAD); MEDIATORI ATTIVI – ICONICI (SCHEMI-MAPPE-PAROLE CHIAVE); DIZIONARIO DEI TERMINI TECNICI, ARTISTICI ED ARCHEOLOGICI.

Privilegiare tutti gli strumenti che possono consentire la creazione di un ambiente innovativo e stimolante: LIM, stazione grafica e multimediale, prodotti e servizi G Suite for Education (Classroom, Drive, Meet) anche in supporto alla didattica digitale integrata

VERIFICA E VALUTAZIONE:

AUTENTICA; VERIFICHE ORALI; VERIFICHE PRATICHE SU TAVOLE E MODELLAZIONI.

In particolare: Verifiche grafiche relative al disegno tecnico

Verifiche orali, test a risposta aperta e/o multipla –vero/falso

Esercitazioni grafiche fatte a casa e in classe, saranno numerose e svolte costantemente.

Utilizzo delle griglie di valutazione per le prove grafiche, scritte ed orali e riferimenti alle indicazioni del P.T.O.F.

Per la **valutazione del disegno** si terrà conto dei seguenti indicatori: corretta conoscenza e utilizzazione degli strumenti e dei materiali; corretta impaginazione grafica; capacità di visualizzazione; capacità di restituzione grafica; elaborazione personale.

Per la **valutazione di storia dell'arte** si terrà conto dei seguenti indicatori: organizzazione delle conoscenze e strutturazione dell'argomento; capacità di esposizione; utilizzo di una corretta terminologia; lettura dell'immagine; decodificazione strutturale dell'immagine; senso critico; rielaborazione interdisciplinare dei contenuti.

Per gli alunni con BES e con DSA si fa riferimento ai P.D.P.

Per il RECUPERO si fa riferimento alla Delibera del Collegio dei Docenti.